

Эссе «Я педагог».

"Любите детство; поощряйте его игры,
его забавы, его милый инстинкт.

Кто из вас не сожалел иногда об этом возрасте,
когда на губах вечно смех, а на душе всегда мир?"

Жан-Жак Руссо.

Стать воспитателем мечтала с детства, но мой путь к профессии воспитателя оказался долгим. После окончания Ставропольского Государственного Университета прошло 10 лет, прежде чем я стала работать воспитателем в детском саду. Моя детская мечта сбылась!

Работая с малышами, не перестаю удивляться, насколько они все разные: интересные, забавные, удивительно умные, со своими рассуждениями и умозаключениями, поступками. Каждый ребёнок уникален в своём роде, каждый из них и талантливый художник, и пытливый наблюдатель.

Главная моя задача — увидеть в каждом ребёнке его индивидуальность и помочь раскрыть ему свои таланты.

Я как современный воспитатель, должна постоянно совершенствовать свои знания и поэтому главным в своей работе считаю использование современных технологий и форм педагогической практики.

Каждый новый день – это новые открытия и достижения и я превращаю эти дни в дни радости и счастья, в место, где уютно, спокойно и хорошо. И, пожалуй, самое удивительное и прекрасное в моей профессии то, что она дает мне возможность заглянуть в мир детства, сказки, фантазии. Этот детский мир каждый день готовит мне что-то новое, необыкновенное и удивительное.

Поработав хоть и немного, я поняла, что это очень нелёгкий и непростой труд, это постоянный поиск чего-то нового, это творческий подход, это новые открытия. С введением ФГОС в дошкольных учреждениях предоставляется больше возможностей для творчества воспитателя. В образовательный процесс активно включаю родителей, так как именно они, на мой взгляд, являются моими заинтересованными партнерами и единомышленниками в нашей совместной воспитательной деятельности. Каждый ребенок, в развитии которого я принимаю участие, остается в моей памяти уникальным, неповторимым, обладающим своим собственным взглядом и позицией.

Я горжусь своей профессией! Своим достижением считаю успехи моих воспитанников, благодарность от родителей. Я с уверенностью могу назвать себя счастливым человеком, потому что люблю детей, занимаюсь любимым делом. А свое эссе я хочу закончить маленьким четверостишием:

Люби, цени свое призвание
И назначением гордись!
Я так считаю:
Воспитатель-это звание!
Через него проходит чья-то
Маленькая жизнь!

Текст к фильму.

Я живу в очень красивой станице – Отрадной. С детских лет мечтала стать воспитателем. Моя мечта осуществилась, я работаю в детском саду. И хочется, чтобы каждый день моих ребят стал ярким, интересным и информативным. Я стараюсь каждый день превратить в праздник с неожиданными сюрпризами, развлечениями, увлекательными путешествиями в мир тайн и открытий, задора и веселья. Быть воспитателем в современных условиях сложно и ответственно, т.к. нужны не только знания и опыт, но и огромное терпение, нужно находиться в постоянном творческом поиске и невозможно останавливаться на достигнутом, нужно постоянно «расти». Я каждый день совершенствую свое мастерство, осваиваю инновационные технологии, нетрадиционные методы работы.

Приоритетным направлением моей деятельности является использование театрализованной игры в развитии речи дошкольника. Моя работа требует от меня необходимых артистических качеств. Как педагог я должна уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению.

Театрализованная деятельность в детском саду пронизывает все режимные моменты. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, потому, что связана с игрой. Дети учатся в окружающем мире замечать интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь. Игра помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, ребенку развивается всесторонне. Театрализованная деятельность – это обширная отрасль применения всех образовательных областей, что приводит к формированию определенных личностных качеств ребенка, его умений и компетенций и является актуальным в Федеральных государственных требованиях.

1. Так применение театра в **физическом развитии** помогает превратить однообразные занятия в занятия – спектакли, что дарит детям радость и приносит пользу и оздоровление не только их физическому воспитанию, но и интеллектуальному развитию, формированию межличностных отношений, творческому самовыражению детей, развивает ловкость, скорость, гибкость, мягкость, чувство ритма, стройность.

2. Театрализация сказок очень увлекает детей, они включаются в систему социальных отношений через образы героев, учатся выстраивать диалоги *«проживают»* жизнь своего персонажа, *«примеряют»* на себя его характер, оценивают поступки героев. Речь становится грамотной и выразительной.

3. Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом

действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по своему использует предметы и заменитель в игре.

В сюжетно-ролевых играх ребенок использует выразительные средства речи (интонация, громкость, темп, эмоциональная окрашенность, звукоподражание и пр.) для создания образа персонажа. Он учится планировать замысел игры, развивать его, придумывать дальнейший ход событий, смотреть на игровую ситуацию с разных позиций, поскольку он исполняет несколько ролей. Мы играем в разные игры, такие как: «Шофера», «Больница», «Аптека», «Семья», «Парикмахерская», «Магазин», «Библиотека», «Летчики», «Моряки».

4. В замысле, содержании **строительных игр** заключена та или иная умственная задача, решение которой требует предварительного обдумывания: что сделать, какой нужен материал, в какой последовательности должно идти строительство. Это способствует развитию конструктивного мышления, умению создавать различные модели, расширяет знания детей о цвете, величине, форме. В процессе строительно-конструктивных игр, дети учатся наблюдать, различать, сравнивать, запоминать и воспроизводить приемы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий.

Основным видом деятельности дошкольников является игра, а значит, и трудовое воспитание должно проходить в игровой форме. Объективные результаты участия в трудовом процессе малышей малозначимы, но субъективная роль огромна.

5. Для каждого конкретного познавательно-исследовательского взаимодействия нужен привлекательный отправной момент – какое-либо событие, вызывающее интерес дошкольников и позволяющее поставить вопрос и в исследовании я использую театрализацию. Ведь дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации.

6. Среди многообразия игр, используемых в детском саду, особое место отводится подвижным играм. Характерной чертой подвижных игр является не только богатство и разнообразие движений, но и свобода их применения в разнообразных игровых ситуациях, что создает возможности для проявления инициативы и творчества. Подвижные игры имеют ярко выраженный эмоциональный характер. Играя, ребенок испытывает радость от напряжения физических и умственных сил, необходимых для достижения успеха, игровое действие стимулирует социально-познавательную, эмоционально-волевую, а также двигательную активность ребенка. Сюжетные подвижные игры помогают детям закрепить свои знания и представления о предметах и явлениях окружающего их мира: о повадках и способностях движений различных животных и птиц, об их криках; о звуках, издаваемых машинами;

о средствах передвижения и правилах движения поезда, автомобиля, самолета.

Опыт работы показал, что целенаправленная и систематическая работа по теме «Использование театрализованной деятельности для развития речи младших дошкольников», проводимая в разных формах помогает научить ребенка нести ответственность за свои действия, проявлять эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять, учит находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, позволяет совершенствовать коммуникативные навыки и культуру. Театрализованная игра является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни. Она способствует познанию реального мира, приобщению ребенка к нормам и требованиям общества; полноценному, разнообразному развитию личности ребенка, является полезным и интересным времяпрепровождением детей.

С детских лет мечтала стать воспитателем. Моя мечта осуществилась, я работаю в детском саду. И хочется, чтобы каждый день моих ребят стал ярким, интересным, и я стараюсь превратить его в праздник с неожиданными сюрпризами, развлечениями, увлекательными путешествиями в мир тайн и открытий, задора и веселья.

Быть воспитателем в современных условиях сложно и ответственно, нельзя останавливаться на достигнутом, нужно постоянно «расти», постоянно находиться в творческом поиске, совершенствовать свое мастерство; для этого я осваиваю инновационные технологии, нетрадиционные методы работы.

Приоритетным направлением моей деятельности является использование театрализованной игры в развитии речи дошкольника. Моя работа требует от меня необходимых артистических качеств, и я должна быть готова к любому превращению.

Театрализованная деятельность в детском саду пронизывает все режимные моменты, она близка и понятна ребенку, так как связана с игрой.

Театрализованная деятельность – это обширная отрасль применения всех образовательных областей.

1. Так применение театра в **физическом развитии** дарит детям радость и приносит пользу и оздоровление не только их физическому воспитанию, но и интеллектуальному развитию, творческому самовыражению ребенка.

2. Театрализация сказок очень увлекает детей, они учатся выстраивать диалоги, *«проживают»* жизнь своего персонажа, *«примеряют»* на себя его характер, оценивают поступки героев.

3. Театрализованная игра близка к сюжетной игре. В **сюжетно-ролевых играх** ребенок использует выразительные средства речи для создания образа персонажа. Он учится планировать замысел игры, развивать его,

придумывать дальнейший ход событий, смотреть на игровую ситуацию с разных позиций, поскольку он исполняет несколько ролей.

4. В замысле **строительных игр** заключена та или иная задача, решение которой требует предварительного обдумывания: что сделать, в какой последовательности. В процессе игр дети учатся наблюдать, различать, сравнивать, запоминать и воспроизводить приемы строительства.

Трудовое воспитание проходит также в игровой форме. Объективные результаты участия в трудовом процессе малышей малозначимы, но субъективная роль огромна.

5. Для познавательно-исследовательского взаимодействия нужен привлекательный отправной момент, какое-либо событие и чтобы заинтересовать ребенка я использую театрализацию. Ведь дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации.

6. Подвижные игры помогают детям закрепить свои знания и представления о предметах и явлениях окружающего их мира: о повадках и способностях движений различных животных и птиц, об их криках, звуках.

Опыт работы показал, что целенаправленная и систематическая работа по данной теме, проводимая в разных формах помогает развивать речь ребенка, учит его проявлять эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять. Театрализованная игра способствует познанию реального мира, приобщению ребенка к нормам и требованиям общества; разнообразному развитию личности, является полезным и интересным времяпрепровождением детей.